

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

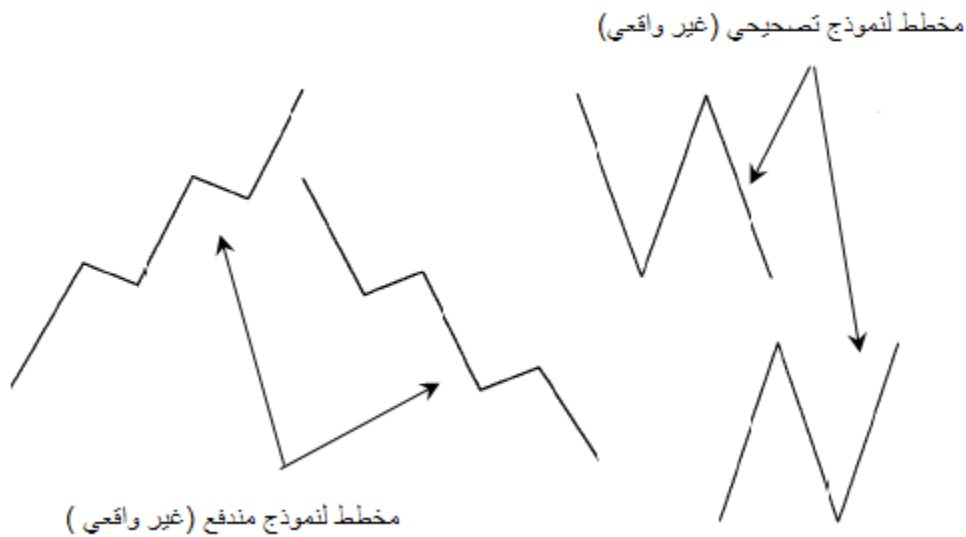
ورشة عمل موجات اليوت بطريقة نيالي (نيووف)

الجزء الرابع

التحليل المركزي

حتى الآن كان تركيزنا الأساسي علي المونوويث كمنهج أولي . لكي نخطو خطوة متقدمة في تطبيق نظرية الموجات فان هذا يتطلب نظرة أكثر شمولية لتشكلات المونوويث .

لأستئناف عملية التحليل فان هناك قواعد محددة سيتم التعرف عليها في هذا الجزء لمزيد من الفصل بين الحركات الدافعة و التصحيحية . قواعد ثابتة سيتم دراستها لكل نموذج اليوتي قياسي و أنواعه المختلفة . أحد الطرق الأكثر أهمية في التعرف علي النماذج يعتمد علي شكلها , للأسف بسبب تعدد أنواع النماذج الدافعة و التصحيحية فلا توجد طريقة قياسية لعمل مخطط لكل الأنواع بأسلوب يعكس المظهر الواقعي لكل نوع . في معظم الكتابات عن نظرية الموجات تري دائما مخطوطات مثل الشكل التالي لتمثيل النماذج الدافعة و التصحيحية هذه النماذج الغير واقعية في طبيعتها تؤدي الى التأثير بشكل خاطئ علي المتلقي و علي توقعات الدارس المبتدئ عن شكل هذه النماذج فس الواقع .لتجنب هذه المشكلة قام جلين نيلى بوضع المئات من المخطوطات التي تعكس السلوك الواقعي للموجات . هذه المخطوطات سوف تجعلك تتعود بسرعة علي الشكل الصحيح لنماذج اليوت و بذلك تقلل المسافة بين التحليل الأولي و التطبيقي في الواقع العملي .



بناء البولي ويف

حتى الآن لم ندرس قواعد توضح كيف ينبغي للبولي ويف أن يبدو أو تسلك بناءا علي نوعها هذا ما سنقوم به الآن .

النماذج المندفعة

قواعد محددة تنطبق علي النماذج الدافعة لا تتواجد في النماذج التصحيحية هذه القواعد المحددة للسلوك سوف تثبت أو تنفي انتماء نموذج ما الى النوع الاندفاعي في طبيعته من عدمه

يجب أن يتبع السوق القواعد التالية لكي يكون مرشحا لاعتباره اندفاعي السلوك

1* خمس أجزاء متتالية يجب وجودها (مونوويف أو أكبر) يتوافر فيها متطلبات التسلسل البنائي

للمناذج المندفعة او القطرية

2 * ثلاثة من هذه الأجزاء يجب أن تندفع في نفس الاتجاه لأعلي أو لأسفل

3* مباشرة بعد الجزء الأول تحدث حركة ثانوية في الاتجاه المعاكس (الجزء الثاني) هذه الحركة الثانوية لا يمكن أبداً أن تصحح كامل طول الجزء الأول

4* الجزء الثالث لابد أن يكون اطول من الجزء الثاني

5* مباشرة بعد الجزء الثالث تحدث حركة ثانوية (الجزء الرابع) في الاتجاه المعاكس للجزء الثالث (و لكن في نفس اتجاه الجزء الثاني) . الجزء الرابع لا يمكن أن يصحح كامل طول الجزء الثالث

6* الجزء الخامس غالبا في العادة سيكون اطول من الجزء الرابع (سعريا) ولكن يجب ألا يقل عن 38.2% من الجزء الرابع (سعريا) و عندما تكون الخامسة أصغر من الرابعة نطلق عليها المسطح

فشل

7* عند قياس المسافة الرأسية سعريا بواسطة الأجزاء الأولى و الثالثة و الخامسة و مقارنتها فان الثالثة لا يشترط أن تكون الأطول و لكن لا يمكن أبدا أن تكون الأقصر في الثلاثة

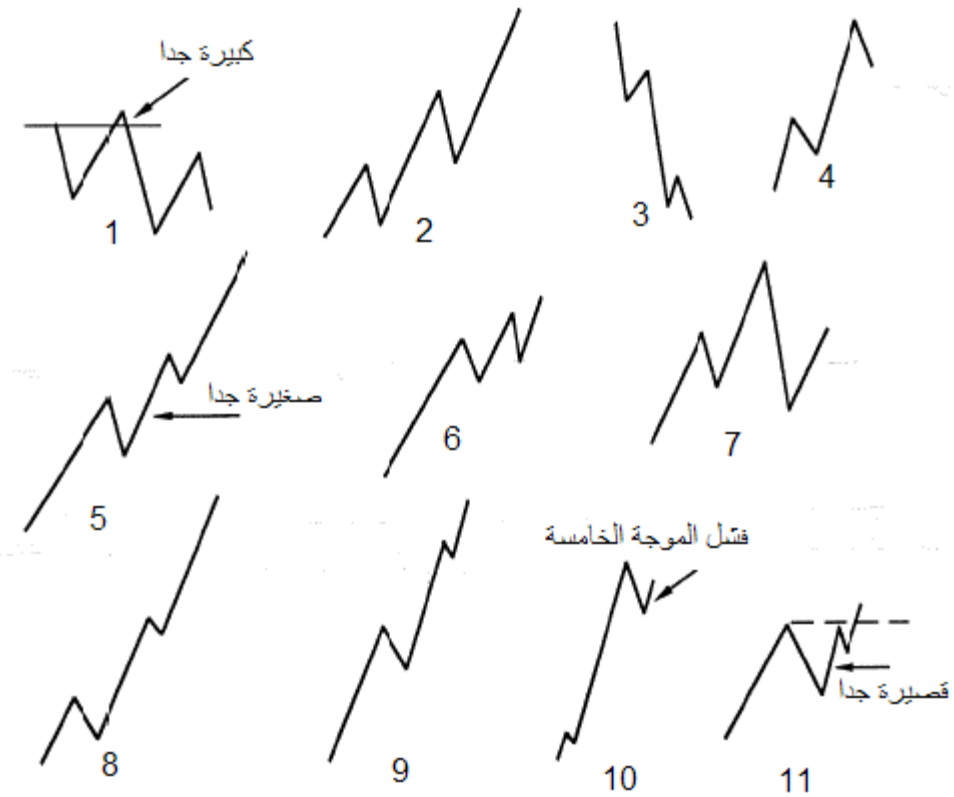
إذا لم تتبع حركة السوق أي من القواعد السابقة فان حركة السوق التي تحليلها هي بالقطع تصحيحية في طبيعتها و ليست امدفاعية أو أن المجموعة التي تحليلها نم حصرها بشكل خاطئ .

تطبيقات علي حركات السوق

الآن لدينا قواعد عامة نطبقها للتحقق من السلوك الأندفاعي .

لنستفيد من هذه القواعد لابد أن يكون لدينا خمسة مونوورف متتالية متشابهة

في الشكل لدينا العديد من مجموعات المونوويف للدراسة . بعد أن ننتهي من دراسة كل نموذج فمن المفضل أن نقوم بالتدرب علي قواعد البناء الأساسي علي التشارت الخاص بك لأمثلة حقيقية .



بتطبيق قواعد البناء الأساسية عاي الأمثلة التي أمامنا لنري ان كانت مجموعات لنماذج اندفاعية أو لا نلاحظ ما يلي

تذكر ان عدم توافر شرط واحد من الشروط يعني أن النموذج ليس مندفعاً و أنه تصحيحي

1 - فشل في الاختبار حيث صحح الجزء الثاني كل الجزء الأول (لا يصلح أن يكون نموذج مندفع)

2 - لا يخالف أي من الشروط إذن من المحتمل أن يكون نموذج مندفع

3 - أيضا يتبع الشروط المذكورة

4 - يوجد فقط أربع أجزاء و المطلوب خمسة أجزاء (لا يصلح أن يكون نموذج مندفع)

5 - الجزء الثالث هنا هو أقصر جزء من الأجزاء المندفعة الثالث (لا يصلح أن يكون نموذج مندفع)

6 - الجزء الرابع صحح كل الجزء الثالث (لا يصلح أن يكون نموذج مندفع)

7 - لا يخالف القواعد .

8 - لا يخالف القواعد .

9 - لا يخالف القواعد .

10 - الجزء الخامس أقصر من الجزء الرابع مكونا فشل في الخامسة و لكنه لم يخالف القواعد .

11 - الجزء الخامس أقصر من الجزء الثاني (لا يصلح أن يكون نموذج مندفع)

قاعدة الامتداد

الامتداد هو عنصر أساسي في الوثوق بأي نموذج مندفع و هو مرتبط بهذه النماذج علي وجه التحديد .

اللفظ امتداد يستخدم لوصف أطول موجة في مجموعة مندفعة . وجود أو غياب موجة ممتدة هو علامة علي الطريق التحليلي للتمييز بين السلوك الاندفاعي و السلوك التصحيحي . هذا الاختبار سيفرق دائما فعليا بين النماذج المندفعة الحقيقية و التصحيحات الشبيهة .

باتباع كل القواعد حتي الآن فانك لابد تعمل مع مجموعة مكونة من خمسة مونووييف (أو أعلي) داخل هذه المجموعة فان هناك موجة واحدة أطول في السعر بشكل ملحوظ من الموجات الأخرى هذه الموجة الأطول ستكون مرشحة لأن تكون امتداد و لكن لكي تتاهل لتكون امتداد فان الموجة الممتدة لابد ان تكون أعلي الأقل 161.8% من الموجة التي تليها في الطول (سعريا)

إذا اتبع نموذج كل القواعد حتي الآن شاملا قاعدة الامتداد انتقل الي الفقرة التالية للتحقق من أن المجموعة الموجية يتوافر بها متطلبات أخرى اندفاعية .

ملحوظة - إذا تم اجتياز هذا الاختبار و ما زلت تعتقد أن النموذج تصحيحي بناءا علي تصحيح عنيف لحركة ما من حركات السوق التالية او أي ملاحظات فرعية أخرى سيتم دراستها لاحقا فقد يكون وجود موجة مختفية داخل حلاكة السعر هي السبب لهذا البناء التصحيحي الشاذ .

من ناحية أخرى إذا لم يتم اتباع أي من القواعد حتي الآن فان هذا يضمن بسكل فعلي أن النموذج تصحيحي الا في حالتين استثنائيتين نادرتين

1 - عندما تكون اول موجة في النموذج هي الأطول فانها قد تكون أقل قليلا من 161.8% من الموجة الثالثة و الموجة الثالثة لم تكتمل أعلي من 61.8% خلف نهاية الموجة الاولى .

2 - عندما تكون الموجة الثالثة هي الأطول ولكن أقل من 161.8% من الأولى و الموجة الخامسة أقصر من الثالثة فام هناك احتمالية أن يكون السوق يكون نموذج من نوع المندفع القطري النادر .

عندما لا يتم اتباع قاعدة الامتداد و أي من الاستثنائين السابقين لم يظهر فان السوق بالتأكيد في حالة تصحيح .

تقديم لعلامات التطور للمجموعة الموجية

إذا اجتاز النموذج الذي تدرسه اختبار الامتداد فانت أخيرا مستعد لوضع علامات التطور الموجي علي التشارت . هذه العلامات تخدم الهدف من اختبار أنشطة السوق في الوقت الحاضر لغرض محدد جدا . هذه الاختبارات سوف تمدك بذخيرة كافية تسمح لك باستنتاج واثق والتثبت من النموذج تحت التحليل . هكذا ستقوم بوضع علامات التطور بالترتيب علي التشارت عند نهاية كل موجة .

أول جزء من النموذج سيتم اعتباره الموجة - 1

ثاني جزء سيكون الموجة - 2 الثالثة الموجة - 3

الرابعة الموجة - 4 الخامسة الموجة - 5

القواعد الشرطية البنائية

هناك اختلاف كبير بين حركة سعرية لا تحالف أي من القواعد البنائية الاندفاعية الرئيسية و نموذج اندفاعي حقيقي . القواعد الرئيسية الاندفاعية التي ذكرت حتي الآن هي تطبيقات عامة لكل النماذج المندفعة انها اول قواعد يتن تطبيقها علي حركة سعرية يعتقد أنها اندفاعية بطبيعتها . اذا لم يتم اتباع قاعدة و احدة منها فليس هناك داع للمضي خطوات اخري لتحري النموذج كاندفاعي . بسكل الي افترض أن النموذج تصحيحي أو أنك بدأت التحليل من نقطة غير مناسبة أو ان المونوويف داخل التسلسل ليست من درجة واحدة .

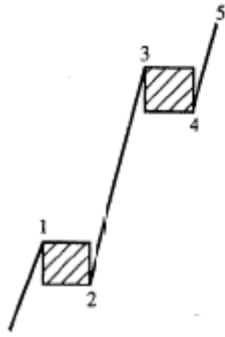
قاعدة التبادل

يعتبر مبدأ التبادل أحد أهم العوامل المثرة علي حركة السوق كما تعتبر الأساس الهام لنظرية الموجات . و بدونها فان النظرية ستكون بشكل أساسي عديمة الفائدة , حيث يتم تطبيقها بشكل فعلي في كل تطبيقات النظرية .

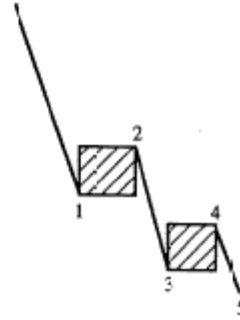
القاعدة تنص علي -

(عند مقارنة الموجات المتتابة او المتواليه من نفس الدلاجة فانهم يجب أن يكونوا مميزين أو متفردين في اكبر عدد ممكن من الأوجه)

العامل الأساسي المقرر في اظهار القاعدة بوضوح هو الزمن فكلما زاد الوقت المستخدم لكل نموذج كلما اكتمل التبادل بين نموذجين . هناك العديد من الأوجه يمكن لقاعدة التبادل الظهور من خلالها , عند تطبيق



حتى تتفاعل الموجتين 2 و 4 بشكل صحيح
فيجب حدوث نوع من التبادل بينهما على الأقل
في أحد الأوجه (من المفضل أكثر) المذكورة
تحت قاعدة التبادل . في تشارتات المدي الزمني
القصير ربما لا يحدث تبادل أكثر من حدة
التصحيح . لكن من المهم وجود على الأقل
عامل واحد . كلما كبرت النماذج المقارنة و
استغرقت وقتا أطول كلما ازدادت أهمية
المقارنة بين النماذج المتتالية اذا لم يتم تخطي
هذا الاختبار فان النموذج تصحيحي و ليس
مندفعا



القاعدة للنماذج الأندفاعية فان التطبيق الأكثر أهمية للقاعدة هو الذي يحدث بين الموجتين عكس التردد
(2 و 4) و عند تطبيق القاعدة علي حركات السوق ذات السلوك التصحيحي يكون التطبيق علي
الموجتين (a و b) . أنواع التبادل الممكن حدوثها و التي يجب الانتباه لها في كل نموذج هي كما يلي

*1 السعر (المسافة المغطاة بوحدات رأسية)

*2 الزمن (المسافة المغطاة بوحدات أفقية)

*3 الحدة (نسبة تصحيح الموجة السابقة (تطبق فقط علي الموجتين 2 و 4 في نموذج مندفع))

*4 التعتد (عدد التفرعات الموجودة في النموذج)

*5 الشكل البنائي (أحد النموذجين قد يكون مسطح و الآخر زجراج)

للاستمرار مع فرضية أن مجموعتك الموجية مندفعة فيجب حدوث تبادل بين الموجتين (2 و 4) علي
الأقل في أحد الأوجه المذكورة .
الأشكال التالية بها مخطوطات توضح الاوجه المختلفة للتبادل

*1 المخطط 1 يوضح التبادل في السعر – الزمن – الحدة حيث الموجة الثالثة هي الموجة الممتجة .

*2 المخطط 2 موة ثانية الموجتين 2 و 4 تتبادلان بطرق مماثلة و لكن الموجة الممتدة هنا هي الموجة
الأولي .

*3 المخطط 3 به تغيير عن المخطط السابق الموجة الرابعة أكثر حدة و استهلاكا للوقت و اكبر في السعر
من الموجة 2 .

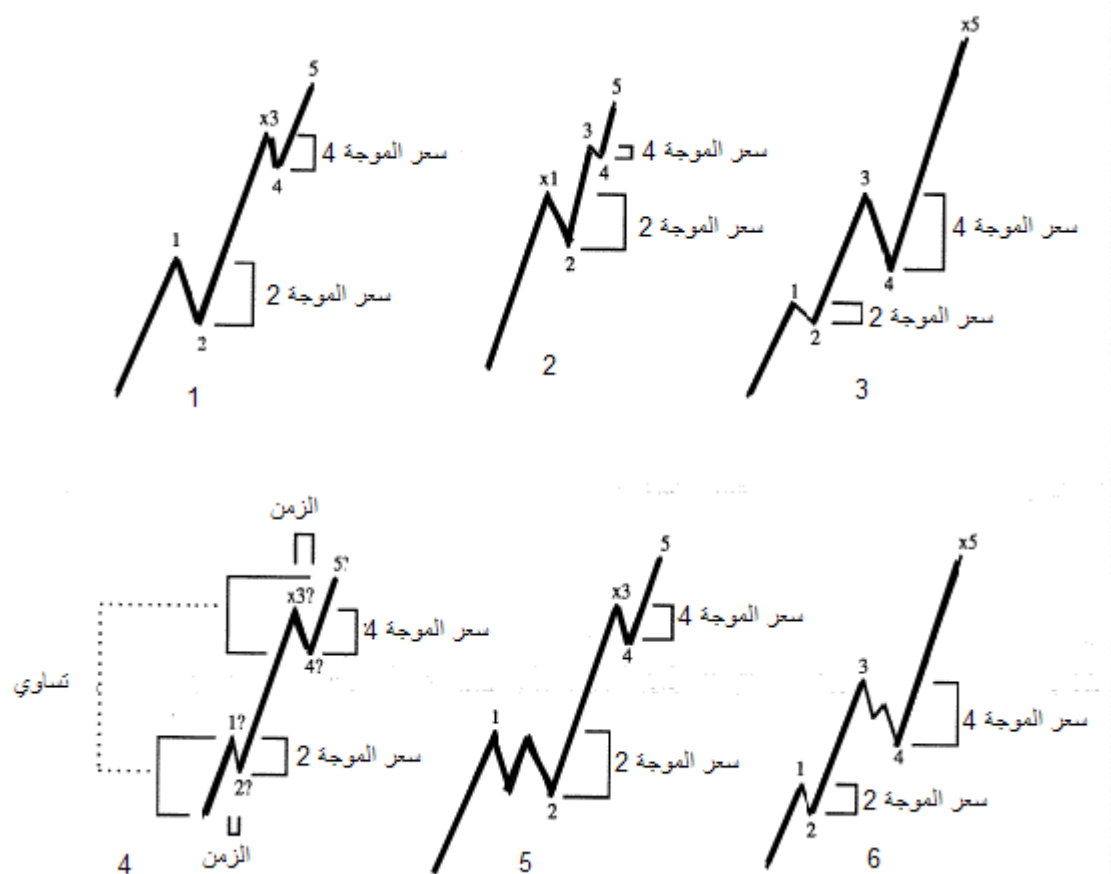
*4 المخطط 4 التبادل الوحيد في المخطط هو الحدة . التصحيحان يظهران متشابهين بشكل كبير لدلاجة
تجعل النموذج محل شك . احتمالات أخرى لابد من اخدها في للاعتبار حتي توضح حركة السعر التالية

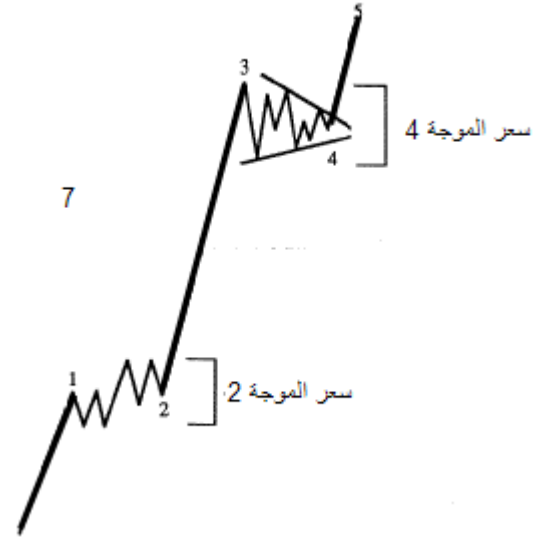
الموقف . اذا تم التصحيح لكل النموذج أكثر من 61.8% و لكن أقل من 100% بحركات اليعر التالية فانه غالبا من المؤكد زجراج مزدوج ذو موجة x مختلفة في مركز النموذج . اذا صححت حركة السعر التالية للنموذج أقل من 61.8% و بعد ذلك تم تجاوز بدايته فان احتمال النموذج المندفع يتم العودة اليه .

*5 هذا المخطط هو مثال لكل حقائق التبادل (السعر- الزمن - الحدة - التعقد - الشكل البنائي) بين الموجتين 2 و 4 .

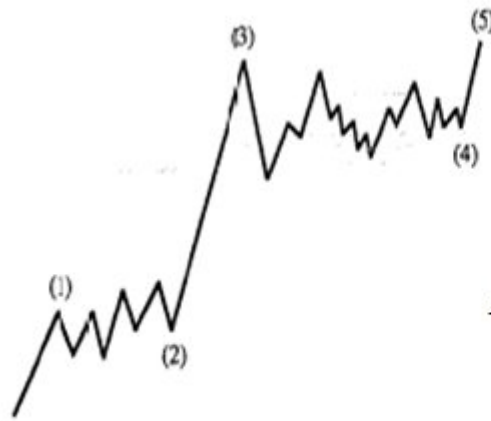
*6 هذا المثال هو مثال رائع للتبادل .

*7 التماثل الواضح في الزمن في هذا المخطط يجعل من الضروري وجود تبادل بطريقة أخرى في هذا المثال حدث التبادل بين الموجتين 2 و 4 في الشكل البنائي فكانت الموجة 2 موجة ثلاثية مزدوجة لتصحيح جاري و الموجة الرابعة مثلث حيث الموجة الثالثة كانت الموجة الممتدة .





ملاحظة - التبادل هو ظاهرة نسبية فحدوث تصحيح بسيط أو مركب ليس معتمدا علي أي نموذج اليوتي يتشكل بقدر اعتماده علي كيف تتبادل النماذج و تبدو مقارنة ببعضها . علي سبيل المثال التصحيح الثلاثي المركب في الموجة الثانية من الممكن اعتباره نموذج بسيط اذا كانت الموجة الرابعة مثلث افقي اكبر سعريا و أكثر استهلاكاً للوقت .



ملحوظة - هذا المخطط موضوع بشكل خاص
لإيضاح قاعدة التبادل . الزمن المستهلك بواسطة
الموجتين 2 و 4 كغالي فيه مقارنة بالموجات 1.3.5

بدراسة هذا المخطط يبدو واضحا بأن أسماء
النماذج التصحيحية لا تشير الي بساطة أو تعقد
التصحيح بشكل الي .

قاعد التعادل

في اي نموذج اليوتي كما ذكرنا تحت قاعدة الامتداد فان أحد الموجات يجب أن تكون أطول بسكل ملحوظ من الموجات الأخرى . عندما تتعرف علي الموجة الممتدة يأتي دور قاعدة التعادل في التطبيق . القاعدة تسري فقط علي الموجات 1-3-5 . عند تحديد الموجة الممتدة فان القاعدة تسري علي الموجتين الأخريتين المندفعتين كالآتي

1* اذا كانت الموجة الأولى هي الممتدة فالقاعدة تسري علي الموجتين 3 و 5

2* اذا كانت الموجة الثالثة هي الممتدة فالقاعدة تسري علي الموجتين 1 و 5

3* اذا كانت الموجة الخامسة هي الممتدة فالقاعدة تسري علي الموجتين 1 و 3

تنص قاعدة التعادل علي ان الموجتين الغير ممتدتين يجب أن بمبلا الي التعادل في السعر و/ أو الزمن أو مرتبطتان بنسبة 61.8% لأي منهما .

السعر هو الوجه الأكثر أهمية عند البحث عن التعادل بين موجتين اضافة لذلك يظهر تأثير القاعدة بوضوح في النماذج المندفعة عندما تكون الموجة الثالثة هي الموجة الممتدة و خاصة عندما تفشل الموجة الخامسة بعد موجة ثالثة ممتدة . القاعدة أقل فائدة عندما تكون الموجة الأولى هي الممتدة أو عند تشكل نموذج قطري مندفع .

قاعدة التداخل –

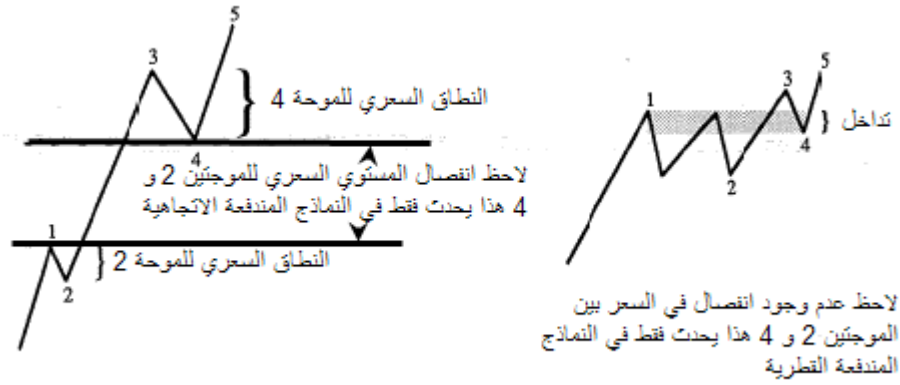
قاعدة التداخل يمكن تطبيقها بطريقتين بناءا علي النموذج الذي تقوم بتحليله تم كان نموذجا مندفعاً أو قطري

النموذج المندفع (اتجاهي) 5-3-5-3-5

في نماذج اليولي ويف الاتجاهية المندفعة (أو أعلي) لا يمكن لأي جزء من الموجة اللاابعة أن يقع في النطاق سعري للموجة الثانية . هذه القاعدة تضع الاختلاف البصري الواضح بين النماذج المندفعة و النماذج القطرية .

النموذج القطري 3-3-3-3-3

علي عكس النماذج المندفعة فان النماذج القطرية لابد من حدوث تداخل بين الموجتين الرابعة و الثانية .



مراجعة

إذا اجتاز النموذج الذي تختبره كل الاختبارات حتي الآن فإن النموذج من المؤكد اندفاعي . إذا لم يجتاز النموذج كل الاختبارات فالاحتمالات عالية أنه تصحيحي . إذا لم يجتاز النموذج أحد الاختبارات ولم ينطبق عليه أحد الاستثناءات المذكورة حتي هذه النقطة أذهب الي قسم النماذج التصحيحية و اختبر السلوك التصحيحي للنموذج للتعرف علي أي نوع من السلوك التصحيحي تمر به حركة السوق .

النقطة الفاصلة لشروط النماذج المندفعة

بداية من هذه النقطة (فقط للنماذج الاندفاعية) هناك قواعد اضافية للنماذج المندفعة سيتم تطبيقها ليس كل القواعد التالية حتي نهاية القسم يجب ان تتبعها حركة السعر ولكنها عادة تتبعها

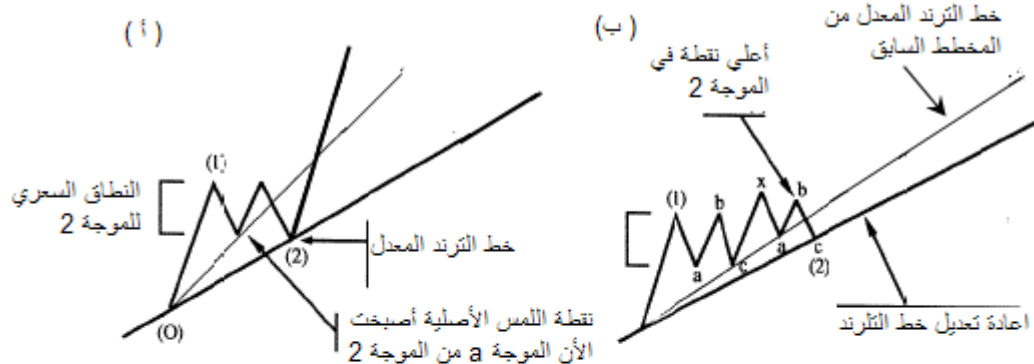
القنوات

القنوات هي جزء مهم في عملية التحليل . فهي حاسمة في تقرير متى يكتمل نموذج اندفاعي و أساسية في تحديد نقاط انتهاء الموجتين 2 و 4 .

هناك نوعين من خطوط القناة الأساسية عند العمل مع النماذج المندفعة هما خط التردد 0 - 2 و خط التردد 2 - 4 كل منهما يخدم غرض معين و يمدنا بأفكار مهمة عن أي نوع من النماذج المندفعة يتشكل بالإضافة الي أي نوع من التصحيح يتشكل خلال الحركة السعرية في الموجتين 2 و 4 . القنوات أكثر افادة في النماذج المندفعة حينما تكون الموجتين 2 و 4 مكونة من يولي ويف أو أعلي . في المخطط التالي نري كيف نقوم برسم خط الأساس موضحا التشكيلات المختلفة لتطور الموجة الثانية أثناء المراحل الأولى (المخطط أ) يتم توظيف خط التردد 0 - 2 بشكل أساسي لمعرفة متى و اين تكتمل الموجة الثانية فنلاي أول تصهيه للموجة 1 تم الاعتقاد بأنها نهاية الموجة 2 هذا كان اعتقاد صحيح و لكن في اللحظة التي تم فيها كسر خط التردد 0 - 2 و ما زال السعر داخل النطاق السعري للموجة 2 تم التأكد من عدم اكتمال الموجة 2 و أصبحت نقطة لمس خط التردد الأصلي هي الموجة a من الموجة 2 .

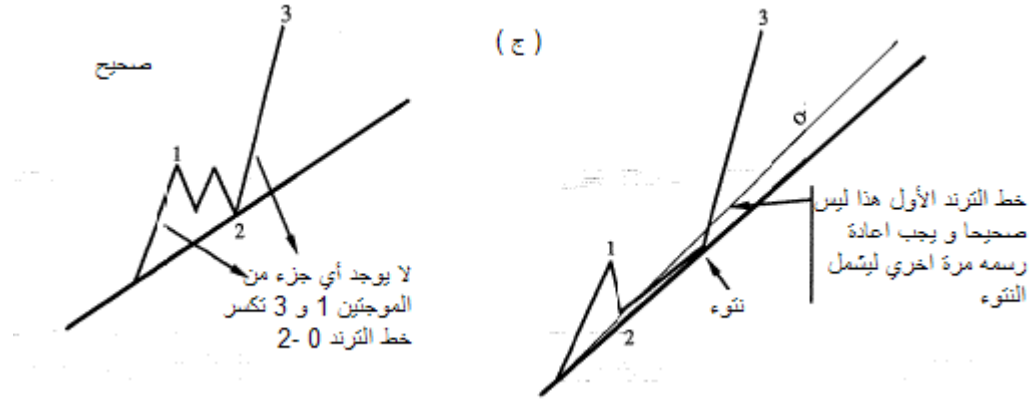
إذا حدث بعد تعديل خط التردد 0 - 2 أن كسر الصوق خط التردد مرة أخرى (قبل حدوث صعود قوي في السعر أو أن السعر سقط الى المنطقة السعريّة للموجة 2) فإن الموجة الثانية علي الأرجح لم تكتمل بعد إذا حدث بعد تعديل خط التردد أن يقط السعر مرة ثانية الي النطاق السعري للموجة الثانية فمرة أخرى الأرجح ان الموجة الثانية لم تنتهي بعد و خط التردد يجب تعديله مرة أخرى و الحركة السابقة التي تم الاعتقاد أنها نهاية الموجة 2 ستكون a-b-c من موجة 2 ثنائية مزدوجة أو ثلاثية مزدوجة (سيتم دراستها لاحقاً) .

بعد مجموعة مثل المخطط (ب) فإن التصحيح سيكتمل غالبا و الموجة 3 يتكون تحت التكوين . عندما تشاهد ارتفاع كبير (اكثر من 161.8% من الموجة 1) يتبعها بصحيح يبقى فوق أعلى نقطة سعريّة للموجة 1 فإن الموجة 3 تكون في حالة تطور (أو قد تكون اكتملت)

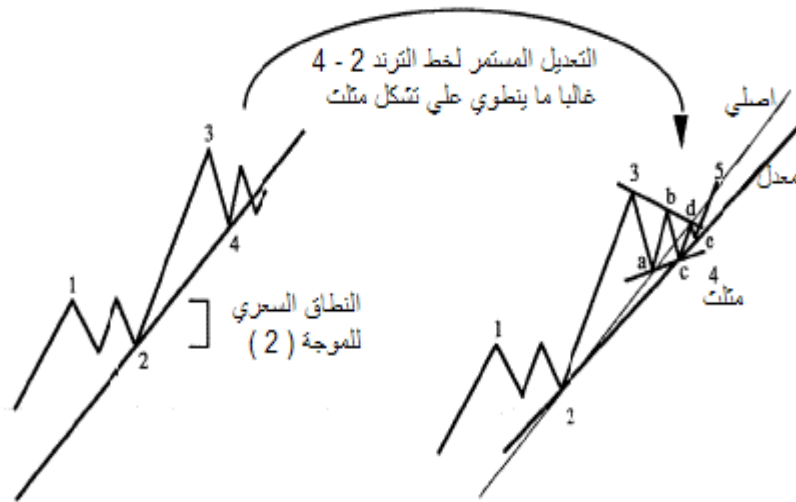


في المخطط (أ) أول اصحيح للموجة (1) تم اعتباره اولا الموجة (2) هذا الفرض كان صحيحا في وقتها و مع ذلك ففي اللحظة التي تم فيها كسر خط التردد و هذا الكسر حدث بواسطة حركة بحرية داخل نطاق الموجة (2) هذه الحلاكة السعريّة أشارت الي أن الموجة (2) لم تنتهي بعد و أن نقطة التماس الأولى لم تكن الا الموجة من الموجة (2) . اذا تم كسر خط التردد مرة أخرى قبل حدوث صعود قوي ملحوظ او ان السعر سقط الي النطاق السعري للكوجة (2) مرة ثانية فإن الأرجح أن الموجة (2) لم تنتهي بعد و ان الحلاكة الي خط التردد المعدل كانت فقط من الموجة المركبة (2) . بعد مجموعة كهذه في المخطط (ب) ينتهي التصحيح غالبا و تبدأ الموجة الثالثة في التشكل

هام - لكي يكون خط التردد 0 - 2 (من أي درجة) حقيقي أو صحيح فلا يجب لأي جزء من الموجتين 1 و 3 أن يكسر هذا الخط .



بعد اكتمال الموجة الثالثة سيكون عليك بدء عملية رسم خط ترند جديد مماثلة لما قمت بها و لكن هذه المرة ستكون لتحري انتهاء الموجة 4 المخطط (د) تري كيفية الوصول الي استنتاج تطبيقي .



في المخطط من المفترض أن الموجة 3 قد اكتملت حيث أنها أكبر بكثير من الموجة 1 و ايضا لأن التصحيح التالي لها قد استقر فوق النطاق السعري للموجة 2 . لتقرير ما اذا كانت الموجة الرابعة قد انتهت فعليك برسم خط ترند من أدنى نقطة للتصحيح بعد قمة الموجة 3 المفترضة . اذا تحلّك السعر الي قمة جديدة أعلي من القمة السابقة مباشرة بعد ذلك دون كسر أو لمس خط التلاند 2 - 4 فان الموجة الخامسة في الغالب تحت التشكل , اذا حدث قبل انشاء قمة جديدة أن كسر السعر خط الترند 2 - 4 فان الموجة الوابعة في الغالب ما والت تحت التشكل و اول تصحيح كان فقط الموجة a من الموجة 4 . ملاحظة - قد تحتاج الي أكثر من تعديل لخط الترند 2 - 4 . كل الخطوات و المهارات السابقة تنطبق أيضا علي الحركات المندفعة الهابطة .

علاقات فيبوناتشي

تسيطر علاقات فيبوناتشي بشكل أكبر في النماذج المندفعة عندما تكون الموجة الخامسة هي الموجة الممتدة . المزيد عن علاقات فيبوناتشي سيتم دراسته في الجزء الأخير من دراستنا . في الوقت الحالي ستقتصر علي الملاحظات العامة بناءا علي موقع الموجة الممتدة في المجموعة المندفعة .

***1 امتداد أول موجة**

الشكل الأكثر شيوعا هو اذا كانت الموجة الثالثة ترتبط بالموجة الأولي بنسبة 61.8% و الموجة الخامسة مرتبطة بالثالثة بنسبة 38.2% التشكل التالي في الشيوخ هو العكس أن تكون الموجة الثالثة مرتبطة بالموجة الأولي بنسبة 38.2% و الخامسة مرتبطة بالثالثة بنسبة 61.8% .

***2 امتداد الموجة الثالثة**

هذا الموقف يسمح بعدد محدود من العلاقات و التي عادة تحدث بين الموجتين الأولي و الخامسة . الموجة الأولي عادة اما 61.8% أو 161.8% من الخامسة . الموجة الثالثة يجب أن تكون أكبر من 161.8% من الموجة الأولر حتي تكون هي الموجة الممتدة .

امتداد الموجة الخامسة

أثناء امتداد الموجة الخامسة تكون الموجة الثالثة مرتبطة بالموجة الأولي بنسبة 161.8% . الموجة الخامسة يجب عامة أن ترتبط بكامل الحركة من بداية الموجة الأولي حتي نهاية الموجة الثالثة بنسبة 161.8% مضافة الي نهاية الموجة الثالثة أو الرابعة .

الدرجة

من أجل تقفي أثر تطورات مستويات السوق المتنوعة قام اليوت بانشاء عناوين للدرجة . الدرجة لا يمكن وصفها بمقاييس ثابتة مثل الأيام و الأسابيع و الشهور أو عدد الدولارات أو السنتات . انها مفهوم لعلاقة تصف كيف يتفاعل نموذج ما مع نموذج أو نماذج أخرى . أصغر عنوان للدرجة صاغه اليوت كان للموجة الفرعية (الذرية) . و حيث أن المونووييف التي نعمل بها هي أبسط أنواع الموجات الموجودة علي التشارت فانه من المنطقي تبني عنوان الموجات الدقيقة لهذه المونووييف التي نحللها .

تبني عنوان الدرجة يتطلب أيضا استخدام رموز معينة . بالرجوع الي التشارت الذي نعمل عليه ان كنت ما زلت تعمل مع مونووييف استبدل العلامات المستخدمة علي نموذجك (1.2.3.4.5) الي رموز اندفاعية معينة تمثل الدرجة الفرعية (الذرية) هذه الرموز هي كما يلي

i.....1

ii.....2

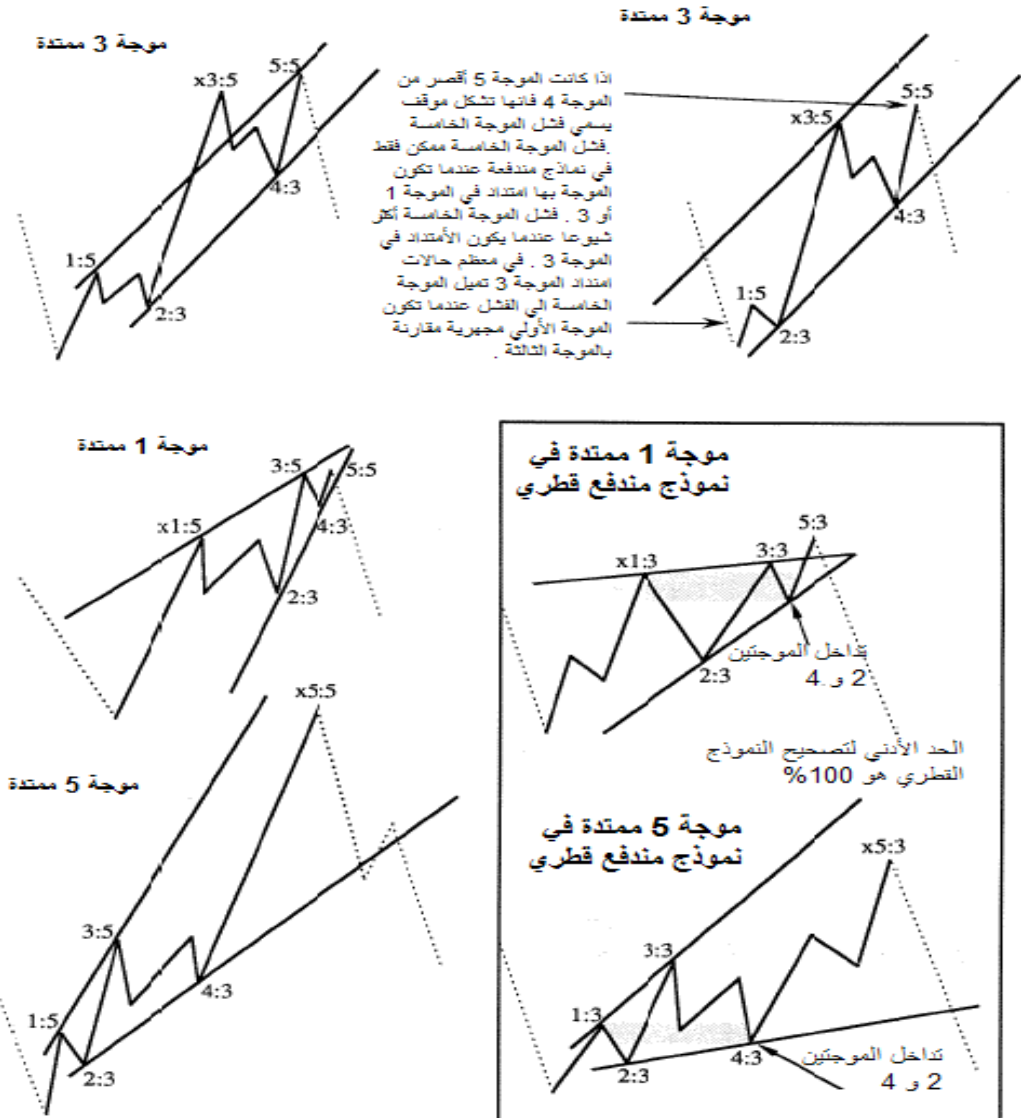
iii.....3

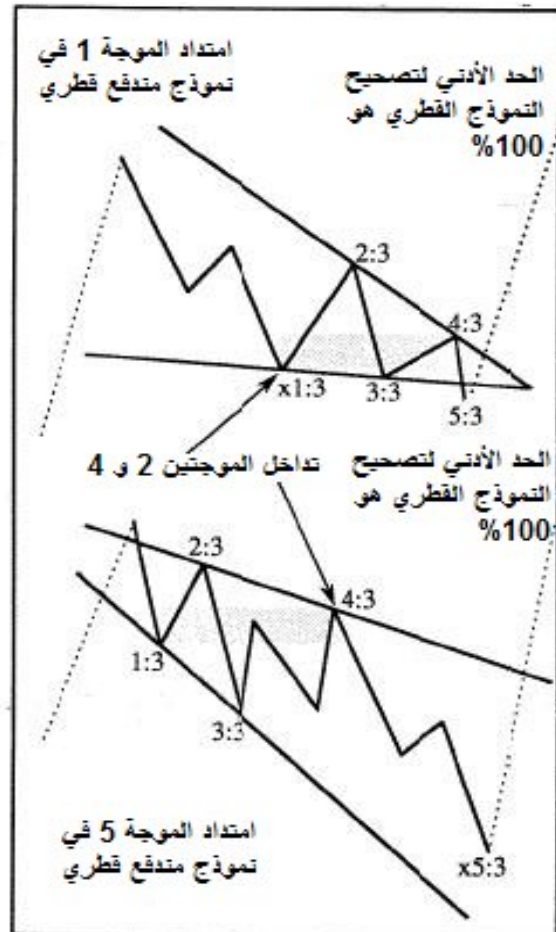
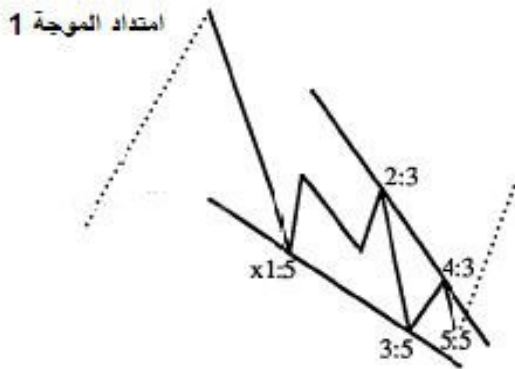
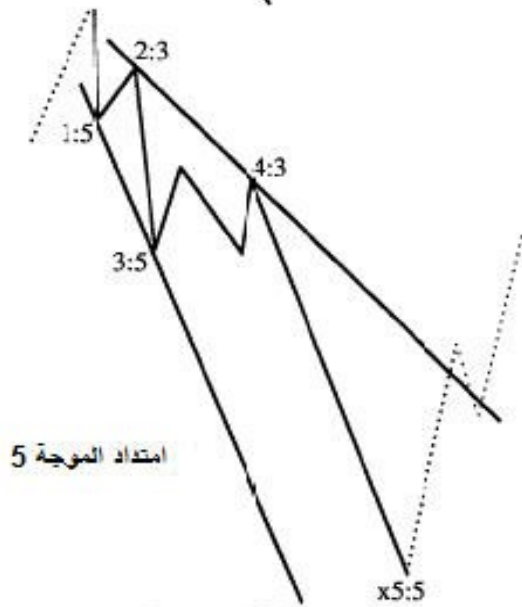
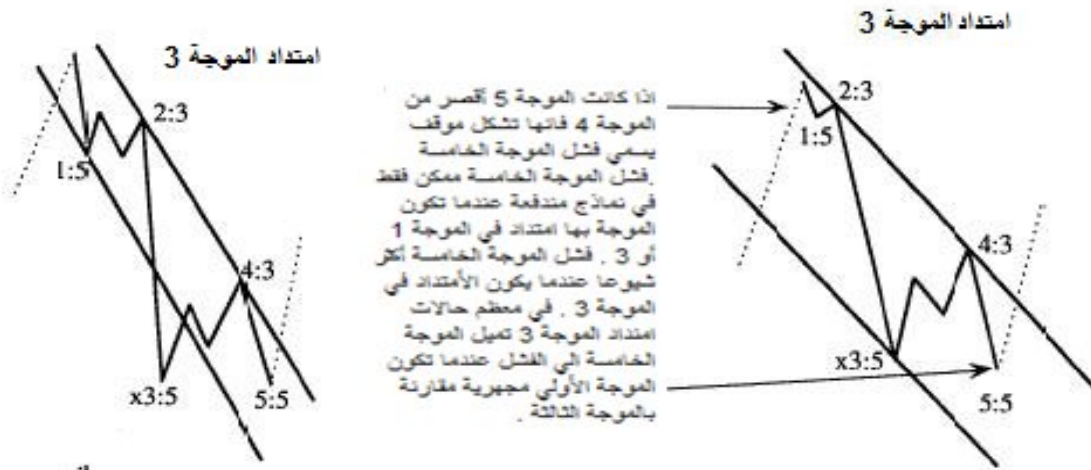
iv.....4

v.....5

ملاحظة - الدرجة هي مفهوم صعب للغاية . الدارس المبتدئ عليه ألا يشغل باله بها فقط عليه ان يكون مدركا لها أو واع لوجودها . فكون شئ ما من الدرجة العظمي أو المتوسطة هو شئ لا يهم الدارس في مراحله الأولى من التحليل ما يهم الدارس في هذه المرحلة هو العلاقة بين كل موجة مثال اذا قمت بترقيم حركة ما علي أنها ثانوية و كانت تامل مجموعة اليوتية أكبر فان المجموعة الأكبر سوف تكون من الدرجة المتوسطة .

أمثلة واقعية للنماذج المندفعة





النماذج التصحيحية

النماذج التصحيحية هي نماذج تحدث بين الموجات المندفعة . كما تعرف فإن التصحيح عادة يتكون من ثلاثة أجزاء مونوويف (أو أكثر) . كيف تقيم علاقة بين هذه الأجزاء لتشكل نموذج اليوتي قياسي هذا هو هدف هذا الجزء .

بشكل عام الأوجه التصحيحية أكثر صعوبة في التعرف عليها من الأوجه المندفعة نظرا للتجمع الكبير من الاحتمالات المختلفة . اكتشاف الأوجه التصحيحية يتطلب غالبا فهم عميق لسلوك السوق و احيانا الكثير من الصبر . عند تحليلك للنماذج التصحيحية في بدليلتك التحليلية سوف تجد بعض الصعوبة في اكتشاف الترقيم الصحيح للنشاط التصحيحي فقط أعط السوق بعض الوقت ليكشف لك عن نوع التصحيح فمعظم التصحيحات تصبح واضحة جدا بعد ان تكتمل .

أولا النموذج المسطح (3-3-5) Flats

لنبدأ بتحديد الحد الأدنى لمتطلبات التصحيح لكل موجة في المسطح لكي نتأكد أن المجموعة تكونت بشمل صحيح .

توجد ثلاث مونوويف (أو نماذج أعلي) عند ملاحظتها نجد الشروط التالية متوافرة بها

1c * الموجة b يجب ان ترتد علي الأقل 61.8% من الموجة a

2 * الموجة c يجب أن تكون علي الأقل 38.2% من الموجة a

هناك العديد من التنوعات للنموذج المسطح اكثر من أي تشكيل اليوتي آخر . للوصول علي فكرة عامة عن أي نوع يتكون فإن الطريقة التالية يجب تطبيقها , ارسم خطين أفقيين متوازيين أحدهما من أعلي نقطة لأول مونوويف و الآخر من أدني نقطة لأول مونوويف هذا الأسلوب سيمدك بأداة قياس دقيقة لمعرفة الفرق بين نوع من النماذج المسطحة و الأنواع الأخرى .

لبدء الملاحظة اذا كانت الموجة b تكسر الخط الأفقي المواجه لنقطة بدايتها فإن هذا يشير الي ان النموذج المسطح المتشكل أقوى من العادي اذا كانت الموجة b بين 81 الي 100% فهذا يشير الي نموذج مسطح عادي اذا كانت الموجة b بين 61.8 الي 80% فهذا يشير الي موجة b ضعيفة

